



# FIRST WORLD PROBLEMS

AUSSTELLUNGSKATALOG

zur Ausstellung im Schloss Klessheim 2016 von Toninho Dingl

# Toninho Dingl

\* 1988 Burghausen, Deutschland. Der Künstler lebt und arbeitet in Altötting, Deutschland und Salzburg, Österreich.

## BIOGRAPHIE

2016 Paris-Lodron-Universität Salzburg, Masterstudium: Geographie

## EINZELAUSSTELLUNGEN

- 2016 *First World Problems*, Schloss Klessheim, Salzburg, Österreich  
2015 *Der Geograph und die Macht der Bilder*, ORF Landesstudio, Salzburg, Österreich  
2014 *Postphantastische Bildkommentare aus der äußeren Stinglhamerstraße*, Altöttinger Rathaus, Deutschland

## GRUPPENAUSSTELLUNGEN

- 2016 *Kolkata International Art Exhibition*, Rabindranath Tagore Center, Kalkutta, Indien  
2015 *Gallery on Tour*, Anif, Salzburg, Österreich

## PROJEKTE

- 2016 Revolution, Musikvideoprojekt mit Konstantin Wecker  
FWP-Clothing, Kooperation mit der Londoner Bekleidungsfirma FWP-Clothing (First World Problems)  
Bildinterpretation von "Rising Terror" als Matura-Aufgabe, Wels, Österreich  
Kunst vs. Troika, Unterstützung sozialer Krankenhäuser in Griechenland

# VORWORT

## Konstantin Wecker



Foto: Thomas Karsten

Toninho Dingl ist mein Freund. Wir haben sogar am gleichen Tag Geburtstag. Deshalb bin ich befangen. Und das ist gut so. Dieser kluge und kritische, poetische und äußerst humorvolle junge Mann hat mit seinen ausdrucksstarken Bildern mein Herz gewonnen. So rebellisch und gleichzeitig selbstkritisch, nicht nach Verkaufbarkeit schielend wünsche ich mir junge Künstlerinnen, Musikerinnen, Dichterinnen.

Toninho Dingl will verstanden werden, denn er hat was zu sagen. Man muss sich nicht in verschwurbelnden Interpretationen winden, um ihn zu beschreiben. Toninho Dingl mag man - oder eben auch nicht. Denn er bezieht Stellung, bietet einem völlig wahnsinnig gewordenen Finanzkapitalismus mit ausdrucksstarken Bildern die Stirn. Zeigt uns in bewegenden Bildern die Kälte einer ausschließlich dem Götzen Materialismus dienenden Gesellschaft. Das ist oft auch Karikatur, ähnlich der genialen Ausdruckskraft eines Deix. Aber meist bleibt sie nach dem ersten Lacher im Halse stecken.

Vor eineinhalb Jahren kam der junge Mann nach einem Konzert in meine Garderobe und fragte mich, ob ich nicht Lust hätte, seine Ausstellung in Salzburg zu besuchen. Meine Lieder seien nämlich der Soundtrack zu den meisten seiner Bilder gewesen - und das machte mich neugierig. Also fuhr ich mit meinem Sohn Tamino, der schon immer gerne zeichnete, nach Salzburg und wir waren überwältigt von der Wucht der realistisch-surrealistischen Bildsprache. Der 28jährige Toninho Dingl ist studierter Geograph und als Maler Autodidakt. Ein warmherziger, engagierter und politisch kluger Künstler, der mit seinen digitalen Zeichnungen und Gemälden vieles von dem thematisiert, was mich in meinen Liedern auch bewegt.

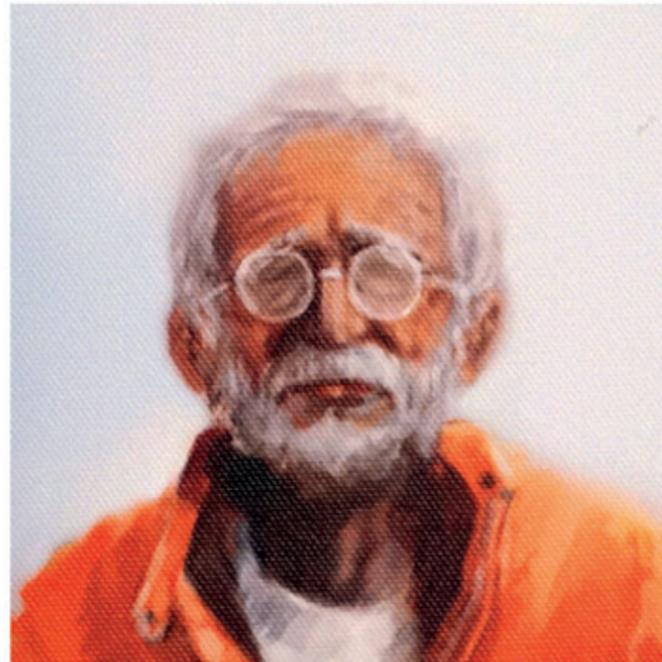
Klimawandel, Überproduktion, Kommerzialisierung, die Kluft zwischen dem Westen und den Entwicklungsländern, zwischen der Ersten und der Dritten Welt, die Diskussion über „richtige“ Ausländer, soziale Ausgrenzung, die Vereinsamung der heutigen Jugend, die Ursachen der Flüchtlingskrise und noch viel mehr - wie freue ich mich, dass Toninho zu denen gehört, die sensibel und mitfühlend die Probleme der Welt zu analysieren vermögen und ihre Empathie künstlerisch derart ausdrucksstark weiter geben. Musik, Tanz, Dichtung, Malerei - die Kunst muss offen sein für die verschiedensten Einflüsse und immer grenzenlos

Konstantin Wecker

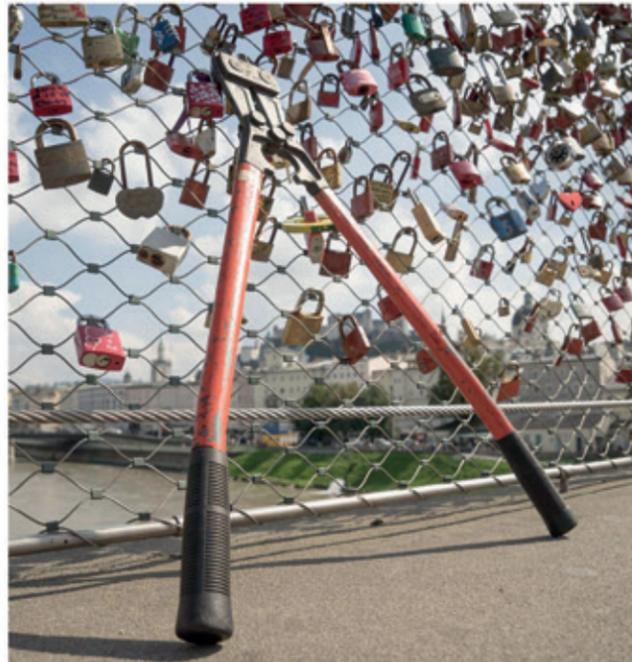
# LOVEBREAKER



**STADTARBEITER BEPPO STOPPED WORKING // 2016 // DIGITALE MALEREI // 142x81 CM**  
 Abbrucharbeiten am Makartsteg, Salzburg.



**ABB.: NAHAUFNAHME / LIEBE ALS SCHWERSTARBEIT**  
 „Sie dürfen nicht abgenommen werden, das ist das Symbol der Liebe“, flehte ihn eine junge Studentin an.  
 „Man sollte eher die Brücke verstärken.“



**ABB.: BOLZENSCHNEIDER UND LIEBES-SCHLÖSSER**  
 Wer sein entferntes Liebesschloss abholen will, kann sich beim Magistrat Salzburg Abt 5, Raumplanung u. Baubehörde Abteilungsleitung melden:  
 +43 662 8072-3301

# SEI PIPPI - NICHT ANNIKA!



**PIPILOTTA LÅNGSTRUMP (SE) // 2016 // DIGITALE MALEREI // 120x120 CM**  
 FREE RIDER

Dietrich Mateschitz erkannte das große Potential dieser Geschichten. Er notierte:  
 • »KSK-KONRAD'S SPEZIAL KLEBER©« (als Treibstoff verleiht es Flügel)  
 • »LIMONADEN-BAUM©«  
 • die freche Pippilotta Langstrumpf (vermögend, sportlich und mutig)

# SALBURGER WORLD PROBLEM

# F\*#CK SCHOOL

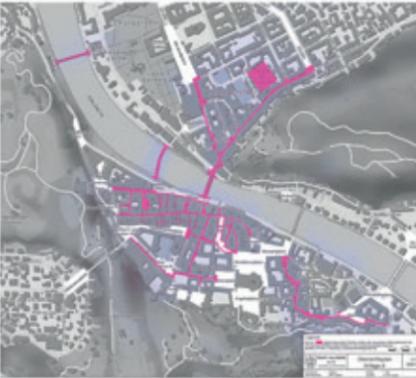


ABB.: BETTLER-FREIE-ZONEN IN SALZBURG (FARBIG)  
Die BFZ wurde 2016 erweitert. Geschäftsleute sprechen von einem Spiessrutenlauf, der die Kunden abschrecke. Passanten und Touristen fühlen sich gestört. Unter Brücken darf nicht mehr genächtigt werden. Die Anziehungskräfte werden minimiert. In Rumänien verkaufen Eltern ihre Kinder.

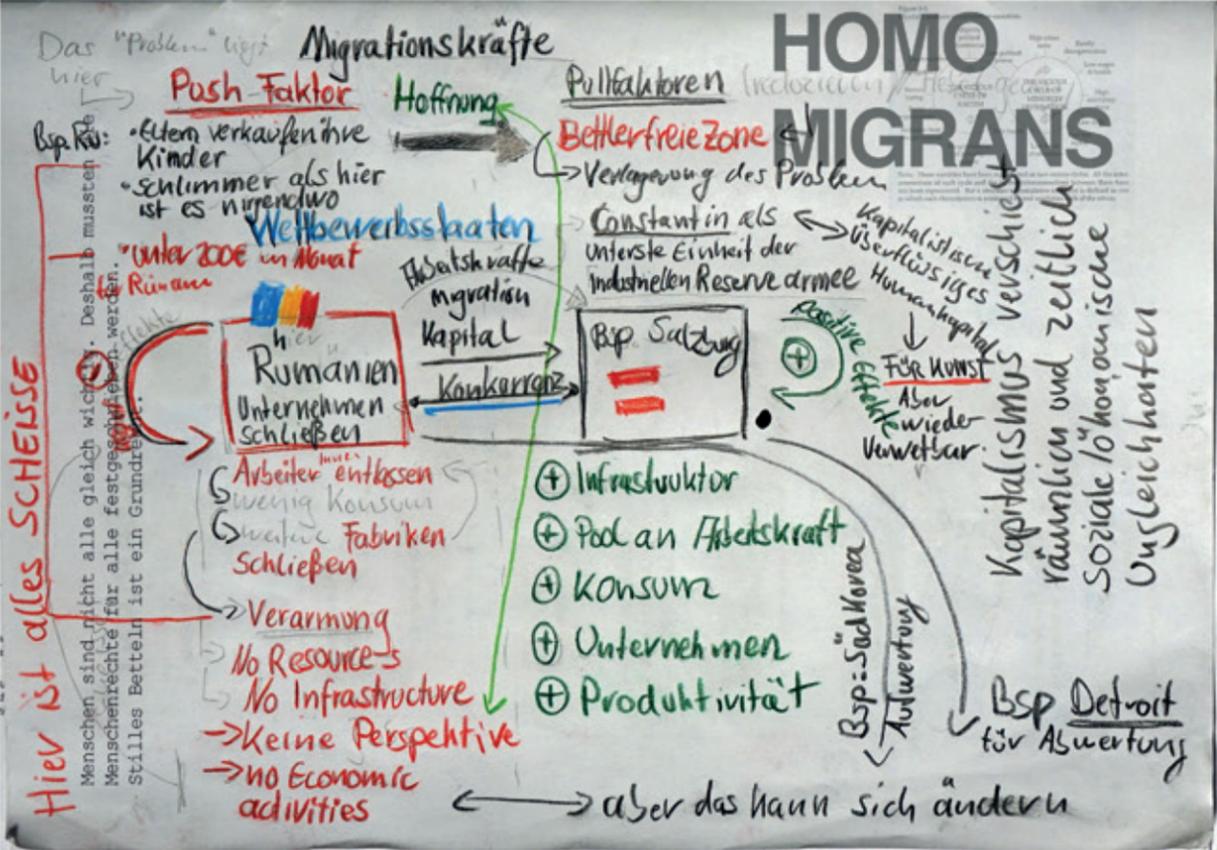


ABB.: SKIZZIERTE GEDANKEN  
Selbstverstärkende Kräfte nach Gunnar Myrdal



CONSTANTIN // 2016 // DIGITALE MALEREI // 80x140 CM  
STILLER BETTLER SALZBURGS / GENIESST DIE LETZTEN SONNENSTRAHLEN



ABB.: CONSTANTIN AUSSERHALB DER BFZ  
Homo Migrans / Armutspendler aus Rumänien  
Salzburg-Päuleasca / Personalisiertes Mahnmahl der ungleichen Entwicklung der EU / Verdient an Mitgefühl / Erzeugung von Ungehagen, auch bei mir /



ABB.: MEINE GROSSE SCHWESTER UND ICH  
Wir im Trikot von Internationale-Mailand / Camping-Urlaub / Capalonga bei Bibione / Fussball hinten beim Freibad / Homo Ludens

TRANSPARENCY TRACEABILITY INSTAGRAM



ABB.: KOOPERATION MIT FWP-CLOTHING  
www.fwpclothing.com



ABB.: WAPPEN ITALIENISCH-SOMALILANDS  
Italianische Kolonie (1888-1950)



F\*#K SCHOOL // 2016 // DIGITALE MALEREI // 80x120 CM  
SOMALISCHER KINDERSOLDAT MIT US-HELM, AK-47 UND INTER MAILAND TRIKOT

# FULL PROTECTION SUIT



**ABC-SURFERS // 2016 // DIGITALE MALEREI // 120X83 CM**  
KEEP ON SURFING!

## RIP CURL ABC-PSYCHO FLASH ALL-PH-WETSUIT

RIP CURL ABC-PSYCHO-FLASH ALL-PH verschafft Dir lonesome Spots auf deiner Search. Hergestellt aus dem viel leichteren und stärkeren NITRO-LITE PRO-TEC-SCHAUM und PSYCHO-ANTI-BACTERIAL F.U.Z.Z, sind die RIP-CURL ABC-SUITS bequem und stellen sicher, dass Du auch im Becquerel-Line-Up Vor Fukushima, Mumbai oder Java entspannt deine Wellen ziehen kannst. Die TecFUSE-SCHUTZWIRKUNG MIT 10/2MM gibt dir Vollschutz vor radionukliden, bakteriellen oder chemischen Surf-Downers (ABC-SAFE-Certificate-proofed) und mit dem 4x4 FRESH O2 BREATH-ER brauchst Du dir um Smog-Off-shore keine Sorgen mehr machen. Im ABC-PSYCHO-FLASH vereint RIP-CURL die neusten Entwicklungen seiner über 30-jährigen CONTAMINATED WATER WETSUIT TECHNOLOGIE. You will stay safe!

€ 479,95

AUF LAGER

XL

GRÖSSENLEITFADEN

## O'NEILL 13-3 PROTECT FULL

Charly Don't Surf Fukushima! Surfe, wo niemand mehr surft! Der ONEILL 13-3 PROTECT FULL verbindet die besten Eigenschaften der PRO-TECT-STYLES und der bisherigen MAX-REACTOR Flash Reihe. Mit der O'NEILL TECHNO BLOCK 2 AIR-INSULATION, flankiert mit der fiber 13-3ER ANTI-ISOTOPES und CHEM-BLOCK 3000 bietet dieser Wetsuit die leichteste FIREWALL-TECHNOLOGIE vor jeglichen acid Umwelteinflüssen (ABC-SAFE-Certificate proofed). Zusammen mit OVERVIEW PANOROMA FULL-SIGHT-DOUBLE-GLASSES, dem schnell trocknenden ANTI-CHEM NEOPREN und dem dynamischen innovativen Design ist dies der beste Protect-Performance Wetsuit.

- 13/3MM
- PLASMA WRIST BOOTY SEALS
- MOTION 2 AIR INSULATION

€ 749,95

AUF LAGER

XL

GRÖSSENLEITFADEN

# NEVER GROW UP



**NEVER GROW UP // 2016 // DIGITALE MALEREI // 83X120 CM**  
...IT'S A TRAP!

[Click To Buy CO  
T-SHIRTS](#)

NOW DISCOUNT



[Click To Buy CO  
T-SHIRTS](#)

NOW DISCOUNT

[Click To Buy CO  
T-SHIRTS](#)

NOW DISCOUNT



[Click To Buy CO  
T-SHIRTS](#)

NOW DISCOUNT

[Click To Buy CO  
T-SHIRTS](#)

NOW DISCOUNT



[Click To Buy CO  
T-SHIRTS](#)

NOW DISCOUNT

Kostenlose Retour  
innerhalb von 14 Tagen



In 1-2 Tagen geliefert  
bei Bestellung vor 14Uhr



Kreditkarte, EU-Überweisung, PayPal  
oder Sofortüberweisung



DIE WAREN SIND FREI // 2016 // DIGITALE MALEREI // 100X150 CM  
KONTINGENZ DIVERSIFIZIERBARER NEBENFOLGEKONFLIKTE // ALPENMILCH FÜR AFRIKA

BRD 30 Mio. Euro Entwicklungshilfe nach Burkina Faso, auch um die Landwirtschaft dort zu fördern^^

Virtually all of today's developed countries actively used interventionist trade and industrial policies aimed at promoting, not simply "protecting," infant industries during their catch-up periods.  
THE "REAL" HISTORY OF FREE TRADE BY HA-JOON CHANG

FTIP  
Opium Krieg  
Washington Consensus  
Japan 1868 Meiji Restoration  
Schwarze Schwärze  
Öffnung Chinas 1842  
Portugal 1703 Engländer  
Methuen Vertrag



Milch von afrikanischen Bauern dreimal teurer als EU-Milch



25x produktiver

Die produzierten WAREN können nicht vollständig von der KONSUMTION absorbiert werden

die entlassenen PRODUKTIVKRÄFTE > KONSUMTIONKRÄFTE = ÜBERPRODUKTION

"Wenn bei uns zu wenig gekauft wird oder zu billigen Preisen, müssen wir das auch in andere Länder, die das bezahlen können und wollen, exportieren." C.Schmidt

# DIE WAREN SIND FREI

Vor 7000 Jahren begannen Erwachsene erstmals das Enzym Lactase selbst zu produzieren.  
"Unsere Milchbauern und Molkereibetreiber - was soll denn aus denen werden? Sie haben keine anderen beruflichen Perspektiven."  
IBRAHIM DIALLO (KLEINMOLKEREI BURKINA FASO)

Protokoll: Wir produzieren mehr als wir benötigen // Preisabsturz // Landwirte schliessen // Weil zu viel Menge da ist -> Exportieren // Die freien Waren gehen in die 3. Welt // Zerstört die bäuerliche Arbeit und die Grundlage dieser Länder // ein Drittel der Bevölkerung lebt von der Viehwirtschaft

"Wir haben jeden Monat etwas weniger, obwohl wir den ganzen Tag arbeiten. Das ist total bekloppt. Aber das ist so."  
(DEUTSCHER MILCHBAUER, 90 KÜHE SCHWER)

"Ich habe Vertrauen in den Markt und in den Marktmechanismus."  
CHRISTIAN SCHMIDT, LANDWIRTSCHAFTSMINISTER (DE)



Überschuss an Arbeit/Waren/Produktion  
bei: keine profitable Abflussmöglichkeiten  
Absorptionsmöglichkeiten  
a) langfristige Kapitalprojekte / soz. Ausgaben  
b) normal. Vermehrung neuer Märkte  
c) a) + b)

Insgesamt macht das Agrarbudget der EU gut 40 Prozent des gesamten EU-Haushaltes aus.  
ca. 59 Mrd. Euro EU-Subvention für Landwirtschaft

Wettbewerb ist nur was für VERLIERER (Peter Thiel)  
MONOPOLISIERUNG  
SCHWUND AN MILCHBAUERN - KONZENTRATION  
Produzenten

kapitalistische Wettbewerbsstaaten müssen sich im Internationalen Staatensystem behaupten

PRODUKTION → Distribution → KONSUMTION  
produziert wird nicht um Bedürfnisse zu stillen, sondern um den Profit zu realisieren  
Bedürfnisse nur Mittel zum Zweck  
(Banken/Werbeagenturen/Speditionsunternehmen/Einzelhandel)

Viehwirtschaft mit 18% an Klimawandel beteiligt

Konkurrenzdruck  
⊕ Kapazitäten erhöhen ⊕ Kraftfutter  
⊕ Innovationen ⊕ Antibiotika  
→ PRODUKTIVITÄT +++  
Kühe werden 30 Jahre alt  
Turbokuh werden mit 5 Jahren geschlachtet

hier STAUEN sich die WARENSTRÖME



BILLIGE MILCH ERFREUT DIE BAYERISCHEN MÜSLIFREUNDE



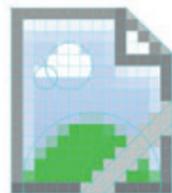
Fiktive // KONSUMENTEN  
Unternehmen  
Hege-  
Arbeiter/Unternehmer Klasse

temporäre spezif. fixer Markt verschleist  
Inhalt aus ca. 30000 Milchkühe

## BROKEN IMAGE ICON



**BILD KANN NICHT ANGEZEIGT WERDEN // 2016 // ACRYL // 80X120 CM**  
LINKS: NORMALE BELEUCHTUNG      RECHTS: MIT HINTERGRUNDBELEUCHTUNG



»The uplifting image of a mountaintop with a striking blue sky behind and a lone white cloud floating across it signal the loss of something meaningful, something universal, something... that is not there.«



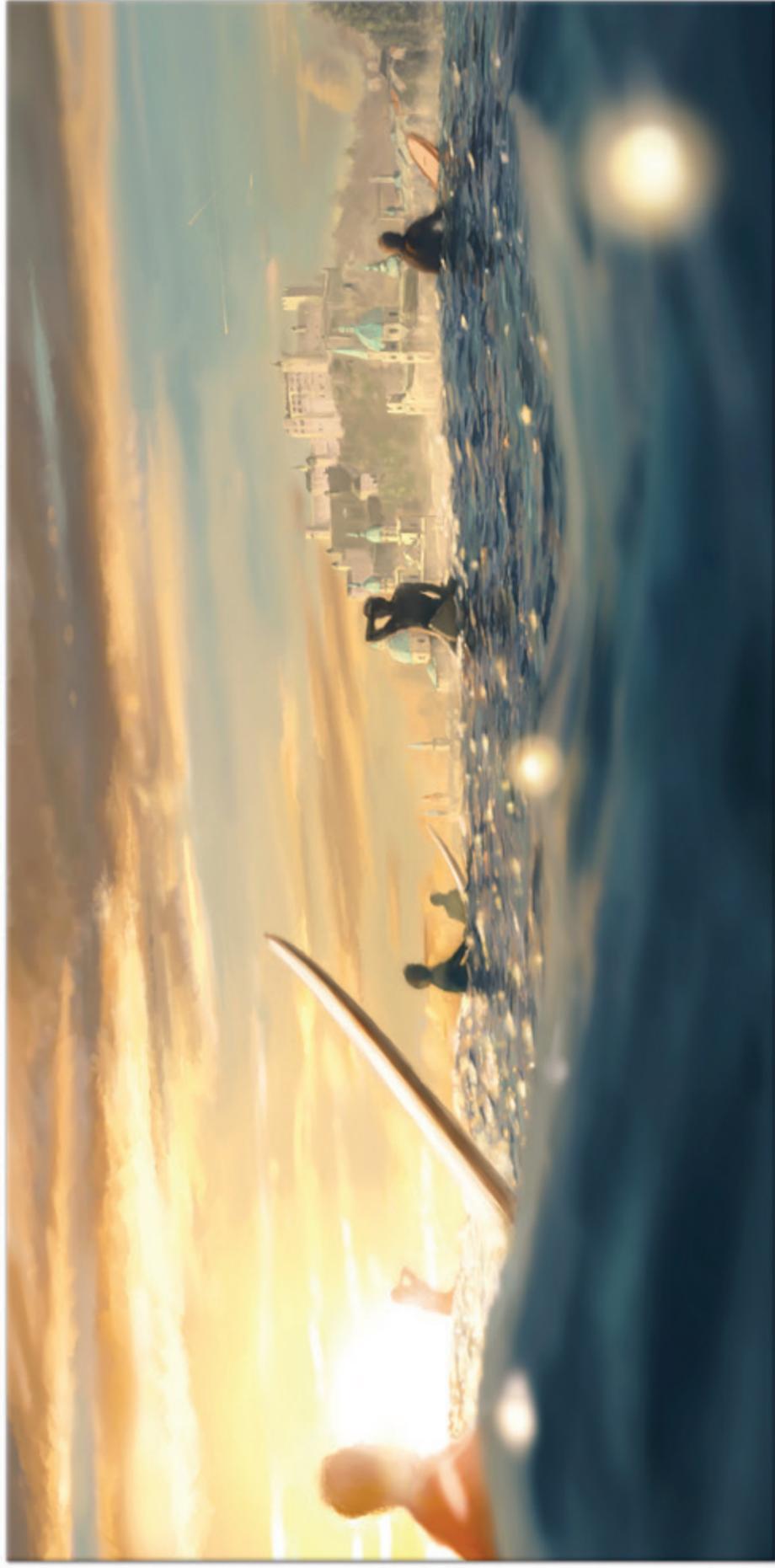
**ABB.: "BROKEN IMAGE ICONS" / RUINEN DER DIGITALEN WELT**  
*Firefox, Google Chrome, Internet Explorer und Safari*

## BROKEN IMAGE ICON



»Die Leinwand diente als Trainingsfläche. Etliche Studien und Skizzen überlagerten sich zu einem vielschichtigen Untergrund. Durch eine günstige Lichtkonstellation bemerkte ich den »Unbeabsichtigten«.

# DIE NEUE WARMZEIT // NO SURF IN SALZBURG



**SURFBURG SALZBURG // 2016 // DIGITALE MALEREI // 180x90 CM**  
 EARLY MORNING LONGBOARD SESSION AM POINTBREAK MÖNCHSBERG

**Wie groß war dieser See?** Zur Bestimmung seiner Ausmaße stehen uns mehrere Wege offen, die wiederum teilweise geographischen, teilweise geologischen Charakter haben. Zunächst gibt uns die Ausdehnung der Salzburger Ebene selbst einen deutlichen Fingerzeig. Da sich die Berge und die Moränen im ganzen Umkreis des Beckens mit kräftigen Anstieg, vielfach sogar ziemlich steil aus der Ebene emporheben, so werden sie, selbst bei mäßiger Tiefe des Sees seine Ufer gebildet haben und die Größe des Sees entsprach dann der Ausdehnung der Ebene. Diese reicht von den Abhängen des Gaisberges im Osten bis zum Högelberg im Westen und nach Südwesten bis hinein nach Reichenhall, ebenso vom Anstieg zum Paß Leeg im Süden bis hinab nach Lauten im Norden des Beckens.

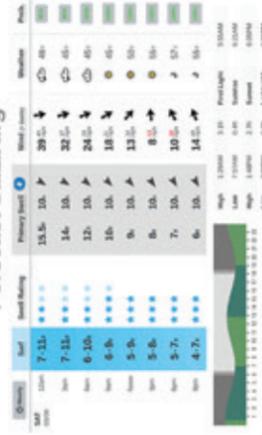
Außer der Umgrenzung der Ebene durch ansteigende Gebirge dient zur Bestimmung des Sees nach noch die Höhe der Ufer. Da der Seespiegel natürlich horizontal war und somit auf allen Seiten gleich hoch stehen mußte, so konnte er nicht höher liegen als die niedrigste Stelle seiner Ufer. Diese wurde gebildet durch die Moränen, welche nördlich von Laufen das Seebecken umziehen und abgrenzen. Die niedrigste, für unsere Frage in Betracht kommende Gegend liegt etwa 435 m hoch. Geht man nun von da aus horizontal talaufwärts, so trifft man das alte Seenerfer in der Umgebung von Niederrain. Dort ist also vorläufig auf Grund der Uferhöhe bei Laufen die Südgrenze des Sees anzusetzen; er hat also nicht ganz bis Golling hinaufgereicht.

**Paul Dorn (1966:381): Geologie von Mitteleuropa, Stuttgart.**

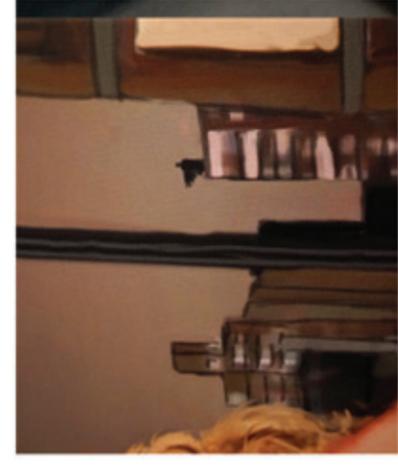
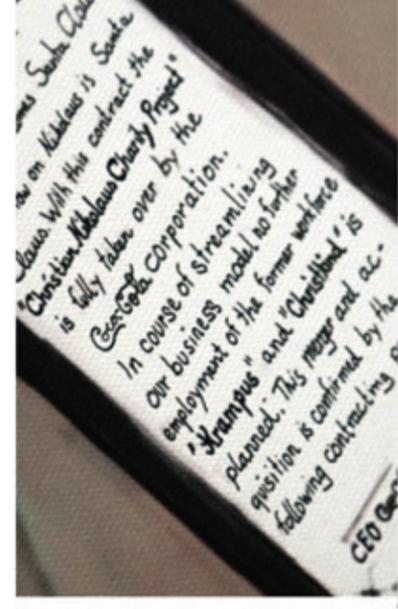
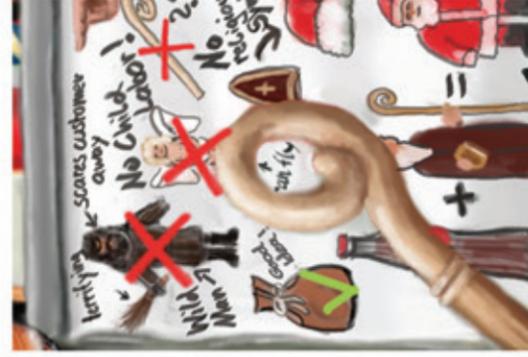


Sowohl in den Warmzeiten als auch in nachglazialer Zeit erstreckte sich im Salzburger-Becken ein See von ca. 30 km Länge und 10 km Breite, in dem mächtige Bänke (Pointbreaks) abgelagert wurden, wie den Salzburger Kärgen (Kapuzinerberg, Mönchsberg, Rainberg und Hellbrunner Berg), die aus Nagelfluh-Konglomerat bestehen.

### Forecast Salzburg



- »Nie wieder Cabaret!«  
T. Ferner
- »Europe's best left-hander«  
Kelly Slater
- »Out of water, I am nothing«  
Hermann Maier
- »When nothing is going right, surf a left«  
salzburg saying
- »Mozart would have skipped music class to come here instead«  
Jack Johnson



**NIKOLAUS GOES SANTA CLAUS // 2014 // DIGITALE MALEREI // 150x100 CM**  
 DIE HR-ABTEILUNG UNTERBREITET EIN VERLOCKENDES ANGEBOT

1731 wurden 20 000 Protestanten aus dem Fürstentum Salzburg vertrieben  
 Die Geschichte wdh. sich nicht aber sie reimt sich  
 "Schlechts eich" zuden Briefen  
 1732 wurde der Großteil von Friedrich Wilhelm I durch das Preussische Einladungs-patent in Ostpreußen angesiedelt. "Re-peuplierung"-Große Pest 1708-1714 entvölkerte zuvor  
 Unter Bismarck flohen viele in die USA  
 KULTURKRAMPT

# Homo Migrans

## Migration als "Humana Conditio"

Neben Tod, Fortpflanzung, Krankheit, Liebe...etc. ist die MIGRATION eine Conditio Humana, eine Grundbedingung sonst würden wir immer noch japsend, rülpfend um die Schwarze Urmutter "LUCY" im östlichen Zentralafrika herumliegen.

Gewinner: NATO DRAHT SCHERHEIT CONTAINMENT  
 Heimat hat keinen Plural

### Wanderungsdruck:



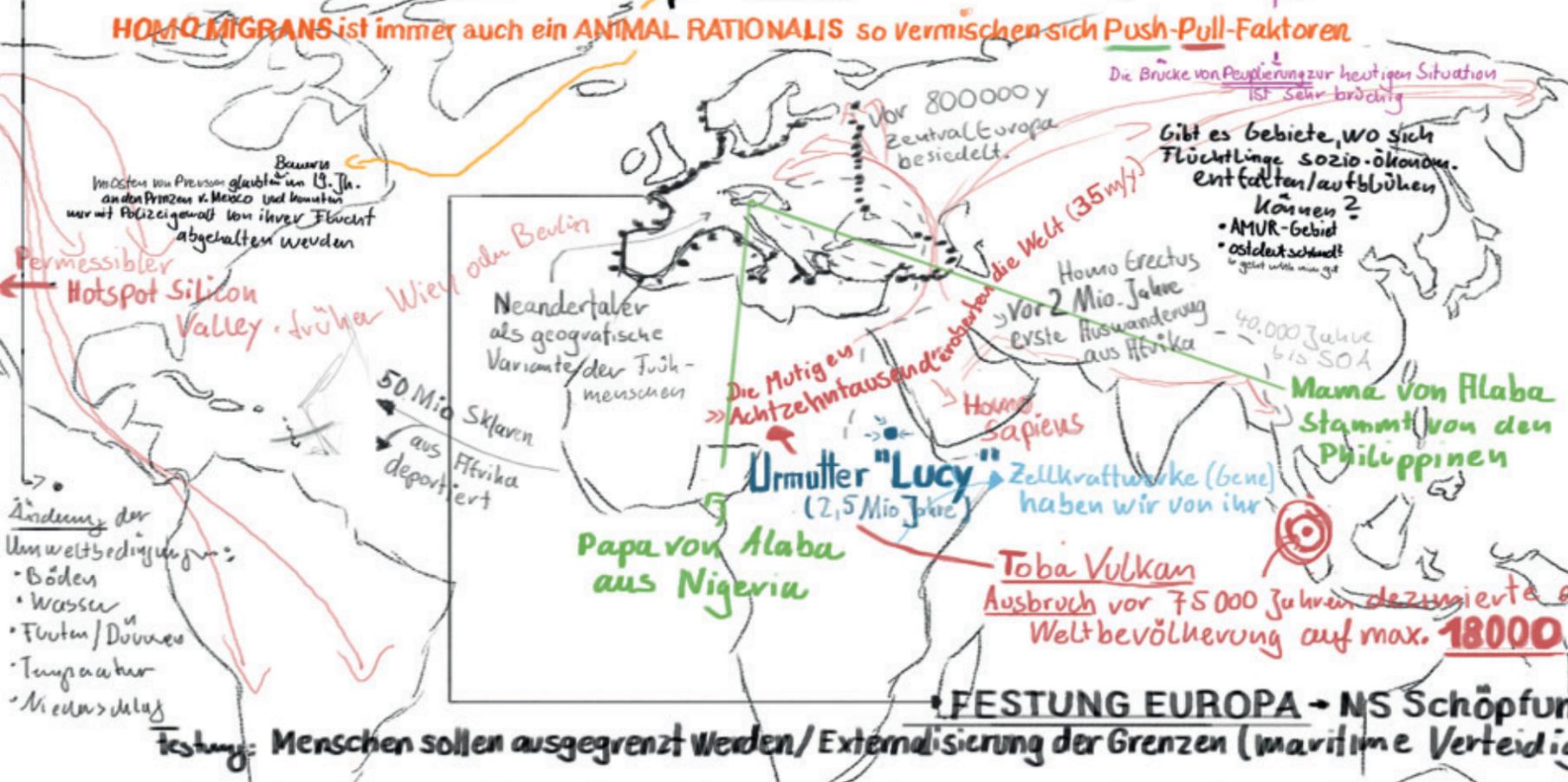
- PUSH-FAKTOREN**  
 Ausgangsräume:
- Krisengeschobene Wanderung
  - ziemlich egal ob "Taschengeld" sich vermindert
  - Naturkatastrophen = Klimawandel
  - Hergesprengt durch BOMBEN
  - besser als in Syrien/Afghanistan ist es hier auf jedenfall
  - Desradikalisierung
  - Schubkräfte durch kapit. Konkurrenz erzeugt → siehe billig Fleisch/Milch für Afrika

- PULL-FAKTOREN**  
 - Gold Rush Glücksritter, meist nicht von Dauer
- offene Gesellschaften/permesibler Räume
  - Hochöten d. Innovation dort, wo am meisten homosexuelle Wohnen
  - 18. Jahrhundert "Povlierung" Landschaft "reich" aber "arm" an Menschen
  - Habsburg Ansiedlung von Wehrbauern in der von den Türkenkriege entvölkerten Pannonischen Tiefebene // sogenannte "Donauschwaben" oder Ungarndeutsche

positive Rückkopplung  
 Gold-Rausch Bsp: California  
 Die Hoffnung auf Gold  
 "Go West!"  
 Ursprung der Individualisierung

Caesar sah sich als spöttlich Aeneas  
 146 v. Chr. Rache Roms für Troja durch die Zerstörung Kointhos  
 Permissive Orte  
 "Stadtluft macht frei"

Aeneas, der ERSTE Europäer, floh aus Troja  
 Gründer von ROM  
 Rituale Rache Troja  
 von Hermes den Götterboten



How Do You Do? // 2016 // DIGITALE MALEREI // 107x150 CM  
 DER RICHTIGE AUSLÄNDER

1831 Die französische Fremdenlegion entstand durch Wanderungsdruck [Flüchtlinge aus Polen// Algerien Krieg]  
 1885 beflügelte viertausend französische Vertriebene Hugonot Preußen  
 Gaddafi "Türsteher"

Inm 15 England europäische Flus wanderungs g. Uppan → USA hatten viel. Flus wand. bangs of New York

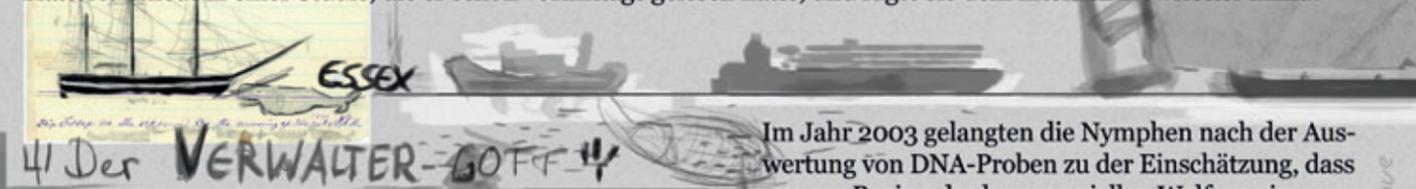




POSEIDON- DER MEERESHIRTE // 2015 // DIGITALE MALEREI // 150X100 CM  
DER MEERESGOTT AUF FEINDFAHRT

Poseidon saß an seinem Arbeitstisch und rechnete. Die Verwaltung aller Gewässer gab ihm unendliche Arbeit. Seine Geschwister arbeiteten an ihrer Mythologie. Er hingegen konstruierte Excel-Datenbanken. Er hätte Praktikanten haben können, so viel er wollte, und er hatte auch sehr viele, aber da er sein Amt sehr ernst nahm, rechnete er alles noch einmal durch und so halfen ihm die Hilfskräfte wenig. Man kann nicht sagen, dass ihn die Arbeit freute, er führte sie eigentlich nur aus, weil sie ihm auferlegt war, ja, er hatte sich schon oft um fröhlichere Arbeit, wie er sich ausdrückte, beworben, aber immer, wenn man ihm dann verschiedene Vorschläge machte, zeigte es sich, dass ihm doch nichts so zusagte, wie sein bisheriges Amt.

Bot man ihm eine Stellung außerhalb des Wassers an, wurde ihm schon von der Vorstellung übel, sein göttlicher Atem geriet in Unordnung, sein eherner Brustkorb schwankte. Er blieb deshalb oberster Verwalter aller Gewässer und seiner Bewohner. Ein untergehendes Reich. Die Statistiken sprechen für sich. Er litt an starken Depressionen. Er blätterte erneut in einer Studie, die er schon vormittags gelesen hatte, und fügte sie dem internen Newsletter hinzu.



Im Jahr 2003 gelangten die Nymphen nach der Auswertung von DNA-Proben zu der Einschätzung, dass es vor Beginn des kommerziellen Walfangs im 19. Jahrhundert 1,5 Millionen Buckelwale gegeben haben könnte. Daneben sieht die Zahl von 100.000, von der Poseidon aufgrund von Walfang-Aufzeichnungen aus dem 19. Jahrhundert ausgegangen war, nahezu winzig aus. Heute gibt es nach Berichten von Triton gerade einmal 20.000 Buckelwale.

Am meisten ärgerte er sich – und dies verursachte hauptsächlich seine Unzufriedenheit mit dem Amt – wenn er von den Vorstellungen hörte, die man sich von ihm machte, wie er etwa immerfort mit dem Dreizack durch die Fluten kutscherte. Unterdessen saß er hier in der Tiefe des Weltmeeres und rechnete ununterbrochen: Der Bestand an Blauwalen in der Antarktis liegt, obwohl die Tiere seit 40 Jahren umfassend geschützt sind, bei weniger als einem Prozent seiner ursprünglichen Zahl. Dagegen haben sich die im Meer schwimmenden Plastikmaterialien in den vergangenen 50 Jahren verzwanzigfacht. Aktuell liegt der Zufluss von Plastik bei einem Müllwagen pro Minute - bis 2050 soll sich der Zufluss vervierfachen. Für eine Plastikflasche benötigen die Meere und Bewohner etwa 450 Jahre, um sie vollständig abzubauen. Dieser Prozess ließ sich nicht beschleunigen.

Er vermochte, gleichgültig zu bleiben und pflegte die gegensätzlichen Entwicklungen in die SAP-Datenbanken ein. Hie und da eine Reise zum Jupiter war die einzige Unterbrechung der Eintönigkeit, eine Reise übrigens, von der er meistens wütend zurückkehrte. Amphitrite verbot daraufhin diese Ausfahrten. Das Ausmaß der verwüsteten Außengrenzen seines Reiches stimmte ihn melancholisch.

So hatte er die Meere seit langem kaum gesehen, nur flüchtig beim eiligen Aufstieg zum Olymp, und niemals wirklich durchfahren. Er pflegte zu sagen, er warte damit bis zum Weltuntergang, dann werde sich wohl noch ein stiller Augenblick ergeben, wo er knapp vor dem Ende nach Durchsicht der letzten Rechnung noch schnell eine kleine Rundfahrt werde machen können.

Text: Kafka "Poseidon" verändert n. Dingl

**Melville's MOBY DICK**  
KAPITÄN AHAB'S FANATISCHER KAMPF GEGEN DEN WEISSEN WAL  
BASIERT AUF DER WAHREN GESCHICHTE VON KAPITÄN POLLARD UND DEM DOPPELUNTERGANG DER ESSEX UND DER TWO BROTHERS

ICH, Voltaire, erkläre DER NATUR wegen Vorzeichen der Menschlichkeit d. KRIEGS

Speziell von Fritz Starbuck's Wound von dem Meer

von einem Pottwal getötet und versenkt

Godzilla will uns auf Hawaii auf dem Rettung

FUKUSHIMA ALS PRANKE DER NATUR  
Plutonium hat eine Halbwertszeit von mehr als 24 000 Jahre  
unverhältnismäßig - auch bei jeglichen Nutzen  
wir wissen ja nicht mal was in den nächsten zehn Jahren ist.

PROUDLY SUPPORTING SEA SHEPHERD

Arbeit wart!

400 Jahre



JEDE GENERATION INTERPRETIERT DIE FANATISCHE JAGD UNTERSCHIEDLICH:

1. GENERATION "AUFBRUCHSWILLE/ DIE WELT EROBERN / DIE NATUR NUTZBAR MACHEN / BEGINN - KAPITALISMUS
  2. GENERATION: US-AMERIKANISCHER KAMPF GEGEN DEN KOMMUNISMUS US-KAPITÄN AHAB "JAGD AUF ROTER OKTOBER"
  - FÜR GUDRUN ENSSLIN IST DER STAAT DER MOBY DICK
  4. GENERATION: DER WAL IST DIE GUTE NATUR UND DER MENSCH VERFOLGT SIE UND LETZTLICH VERSENKT DIE NATUR DEN MENSCHEN DER WAL/NATUR WIRD VOM KAPITALISMUS AUSGEROTTET UND RÄCHT SICH. GEKIPPTER PERSONIFIZIERUNG.
- BSPW. Organisation SEA SHEPHERD vs. KAPITÄ(N)LISMUS AHAB





## IMPRESSUM

Dieser Katalog erscheint anlässlich Toninho Dings Ausstellung "First World Problems" im Schloss Klessheim, Salzburg. Die Ausstellung läuft vom 10. November bis 23. Dezember 2016.

Herausgeber | Toninho Dingl  
Konzeption und Gestaltung | Annette Roemer / Toninho Dingl  
Druck | Data Print GmbH  
Fotos | Courtesy Toninho Dingl

©2016 Toninho Dingl  
Adresse: Stinglhamerstraße 8, 84503 Altötting  
Website: [www.toninho.at](http://www.toninho.at)

Mit großem Dank an die Kunsthilfe Salzburg, ERSTE Salzburger Sparkasse Kulturfonds, Casino Salzburg und Data Print.